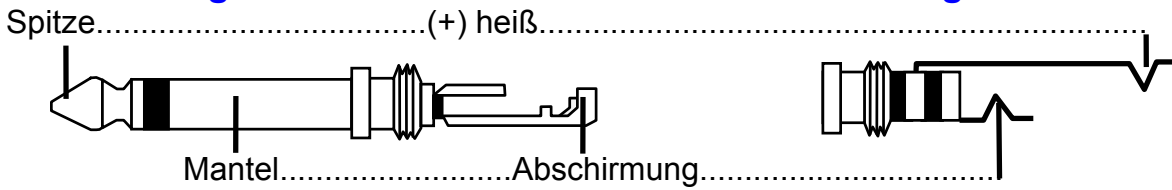


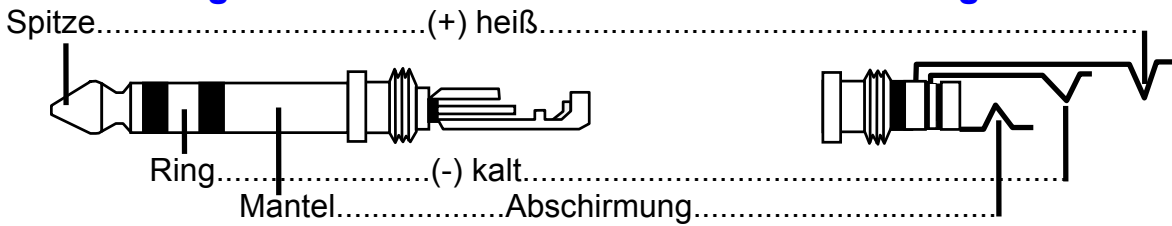
## Beschaltung von Klinkensteckern in Monoausführung:



Stecker

Kupplung

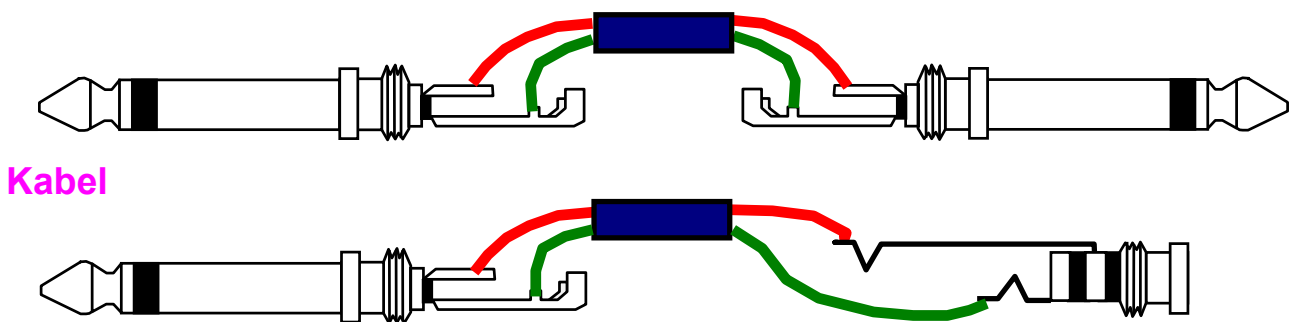
## Beschaltung von Klinkensteckern in Stereoausführung:



Stecker

Kupplung

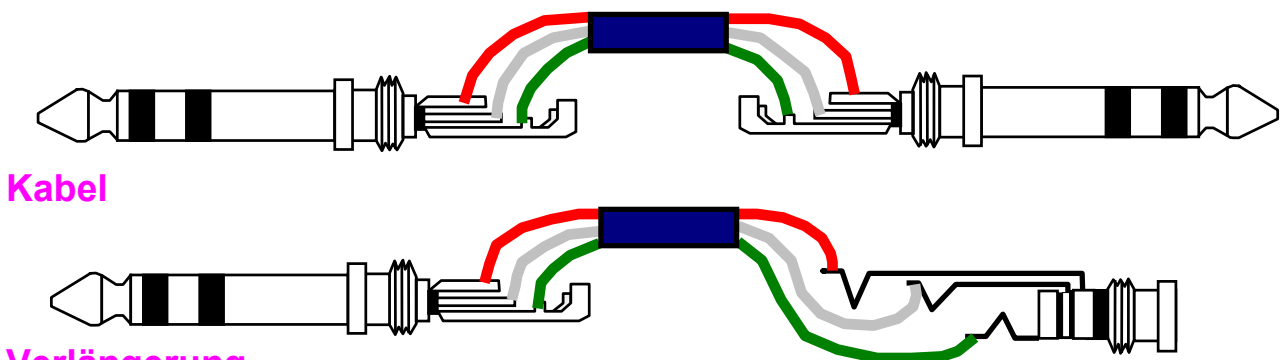
## Klinkenkabel und Verlängerungen in Monoausführung:



Kabel

Verlängerung

## Klinkenkabel und Verlängerungen in Stereoausführung:



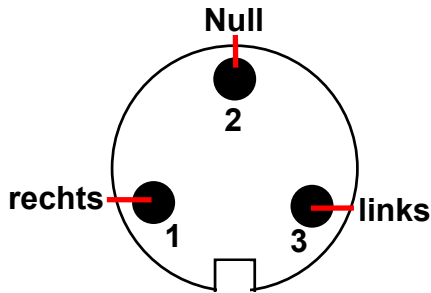
Kabel

Verlängerung

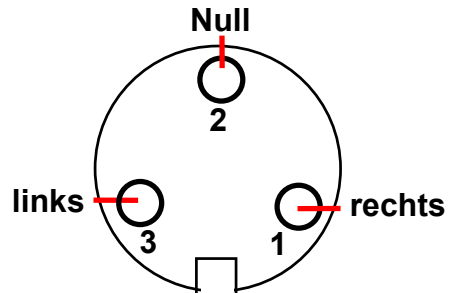
**Monokabel** eignen sich als Gitarrenkabel und Verbindungsleitungen zwischen elektronischen Instrumenten sowie als Lautsprecherleitung zwischen Verstärkern und Boxen. **Stereokabel** eignen sich für Stereoinstrumente, gleichzeitigen Hin- und Rückführungen von Tonsignalen (bei Effektgeräten z. B.), sowie als Übertragungsleitung von symmetrischen Leitern aus unsymmetrischen. Sie sind für echte Symmetrie nicht geeignet, da die Masse (im Gegensatz zu XLR-Steckern) immer auf das Gehäuse geführt wird, also eine Masseverbindung im Signalweg möglich ist, was zu Brimmschleifen führen kann.

## Steckerbelegung nach Norm

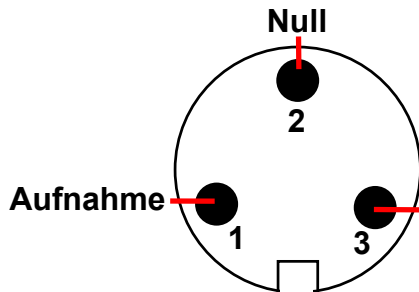
Das ist die Belegung von DIN-Steckern und -Buchsen („Diodenstecker“), wie man sie an Kabel und für HiFi-Tonleitungen sieht. Für Musiker wichtig ist Belegung der MIDI-Schnittstelle.



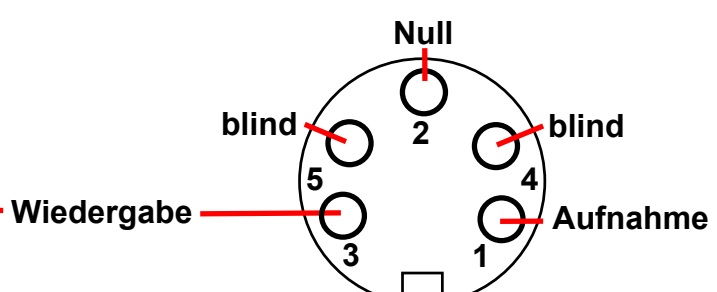
**Diodenstecker  
3-polig, stereo**



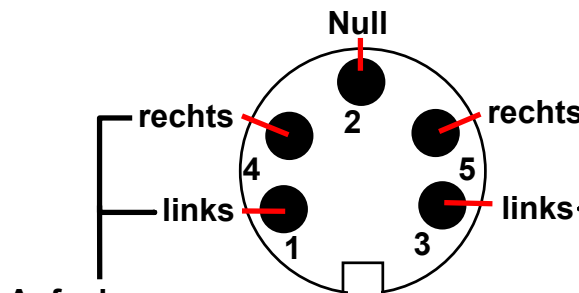
**Diodenbuchse  
3-polig, stereo**



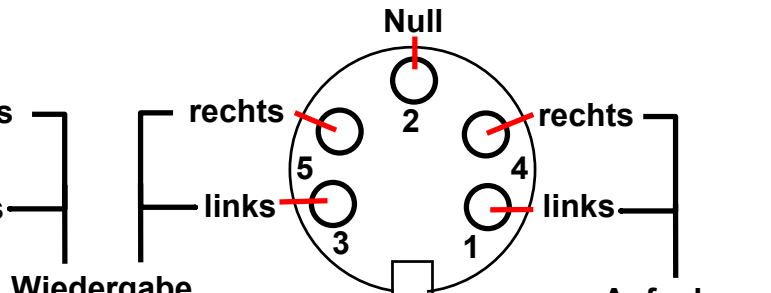
**Diodenstecker  
3-polig, mono**



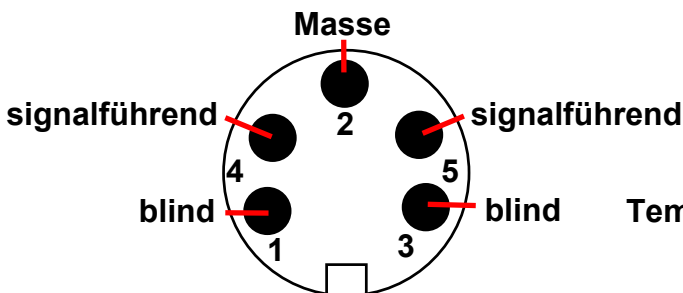
**Diodenbuchse  
5-polig, mono**



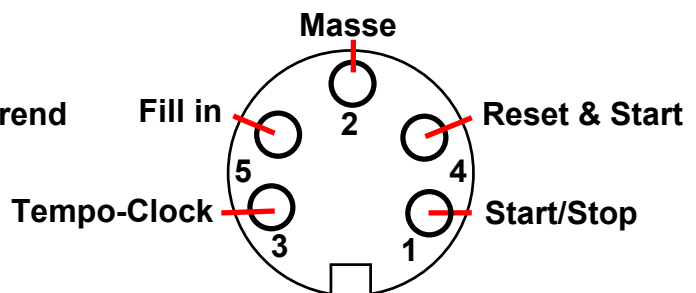
**Diodenstecker  
5-polig, stereo**



**Diodenbuchse  
5-polig, stereo**

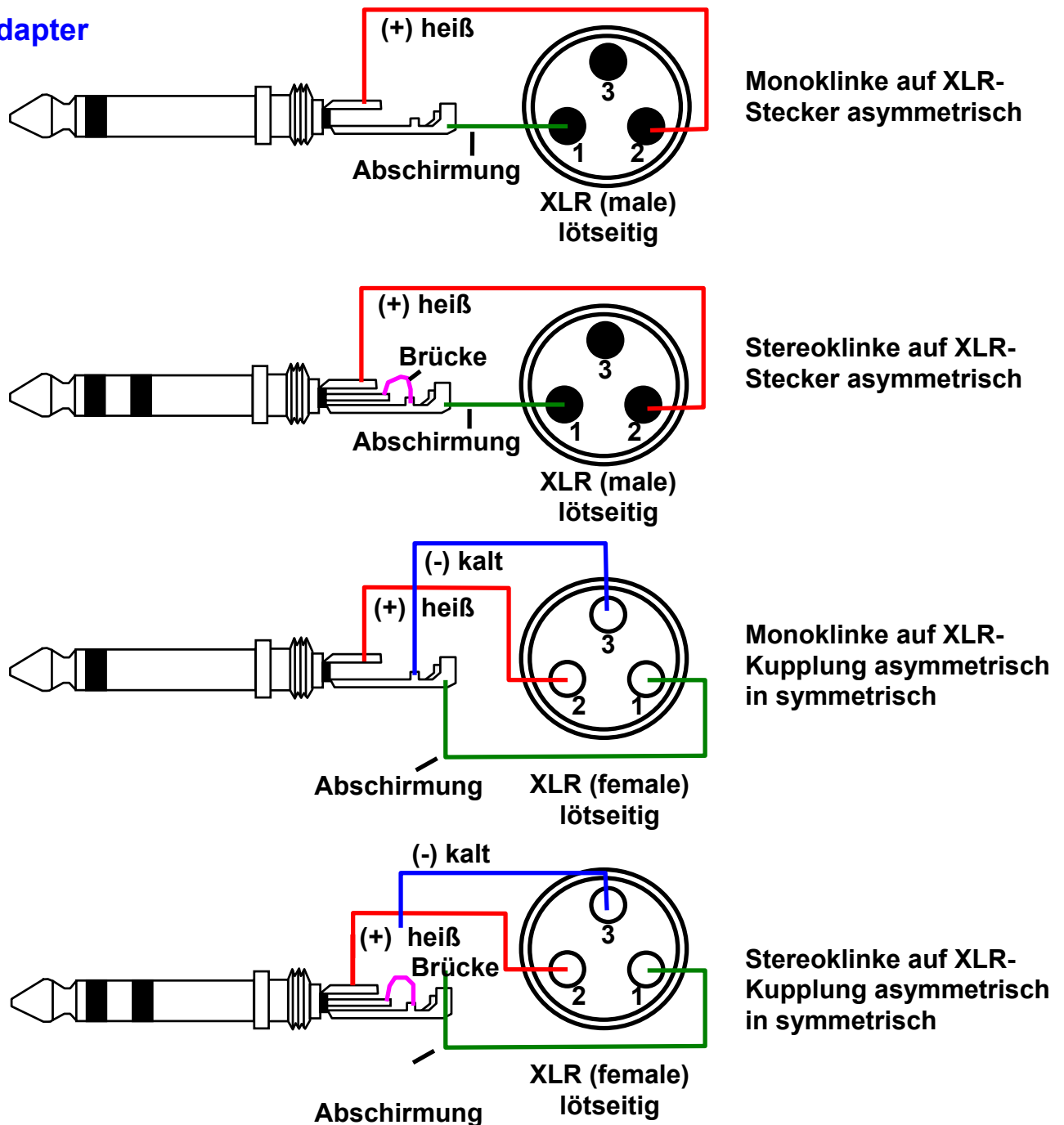


**MIDI-DIN-Stecker**  
Signal führt Spannung von 5 Volt



**DIN-Synch-Buchse**  
zur Synchronisation verschiedener Instrumente  
mit Synch-Möglichkeit

## Adapter



## XLR-Belegung

XLR symmetrisch USA	XLR symmetrisch Europa	XLR Lautsprecher
Pin 1 = Abschirmung	Pin 1 = Abschirmung	Pin 1 = (-)
Pin 2 = (+) heiß	Pin 2 = (-) kalt	Pin 2 = (+)
Pin 3 = (-) kalt	Pin 3 = (+) heiß	Pin 3 = nicht belegt

Die XLR-Belegung nach amerikanischer Norm hat sich inzwischen mehr durchgesetzt. Wichtig ist, dass das gesamte Verkabelungssystem einheitlich bestückt ist. **Adapter für alle Fälle** sollte jede Band bereithalten. Auch andere Verbindungen als die hier gezeigten sind womöglich wichtig: Cinch auf Klinke, Klinke auf Diode, Diode auf XLR. Es gibt nichts Schlimmeres, als kurz vor dem Auftritt festzustellen, dass das geliehene Keyboard eine andere Norm hat oder dass das Kassettendeck mangels Adapters nicht fürs Mitschneiden angeschlossen werden kann.