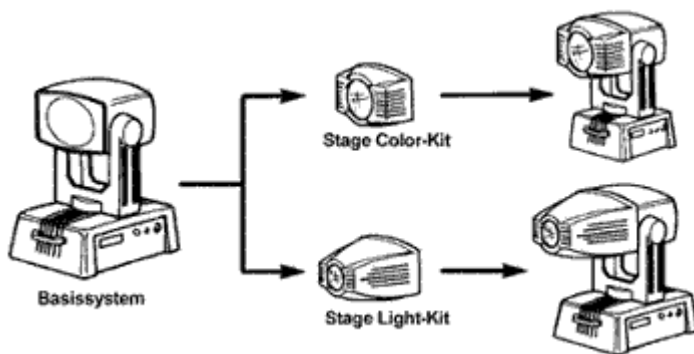


CLAY PAKY Stage Color 1200



Der Stage Color 1200 stellt gegenwärtig auf dem Markt das leistungsstärkste Washlight dar und bietet erstklassige Features, die für die anspruchsvollsten professionellen Einsätze erforderlich sind. In erster Linie verfügt es über ein sehr ausgereiftes, auf 4 Farbrädern basierendes Farbmischsystem. Die drei ersten Farbräder, Cyan, Yellow und Magenta sind für die Erzeugung der Farbtöne zuständig; bei Einsatz des vierten Rades, Amber, erhält man die stufenlose, lineare Farbtemperaturkorrektur, die in professionellen Bereichen wie Theater und Fernsehen für den Ausgleich der Farbtemperaturunterschiede der Lampen erforderlich ist. Dies ist bei mehreren gleichzeitig eingesetzten Geräten unverzichtbar. Des Weiteren erzielt man durch die Kombination der vier Farbräder eine Palette von Pastelltönen, die bei den Systemen mit nur drei Farbrädern nicht realisierbar sind.

Der Stage Color 1200 verfügt über drei verschiedene Spezial-Frostfilter. Die markanteste Stufe mit vollen 50°, so stark nur bei **Clay Paky**, erzeugt eindrucksvolle, vollkommen gleichmäßige Farbhintergründe auch bei geringen Projektionsdistanzen. Das Effektangebot wird durch die verschiedenen Spezialfilter, ovale Projektionen (drehbar), Shutter, Stroboskop und einem (mechanischen) Dimmer ergänzt. Schließlich gibt es einen Fernstart (bzw. Ausschaltung) für die Lampe vom Bedienpult aus, sowie die Hot-Restrike-Funktion (Heißwiederzündung) der Lampe. Für den weiten Aktionsradius der PAN- und TILT-Bewegung ist die Auflösung der

Fahrten mit 8 oder 16 Bit wählbar.
Es ist mittels eines Umbau-Kits möglich,
den Stage Color 1200 in einen Stage
Zoom1200 bzw. umgekehrt zu
verwandeln.

Aufbau und optisches System:

- Lampe: HMI 1200W GS, Osram
- Stufenloser mechanischer Dimmer 0-100%,
mit sofortigem Blackout und Shutter
- lineare Farbtemperaturkonversion von 3200K bis 6000K
- 3 Mikrolinsen-Diffusionsfilter zur Änderung des Austrittswinkels
- Abstrahlwinkel: 17° / 26° / 32° / 50°

Effekte:

- Subtraktives Farbmischsystem über Cyan, Magenta, Yellow und Amber
- Amber - Farbrad zur Erzeugung von Pastelltönen
- Spezial-Effektrad mit konzentrischen Bicolor-Filtern
- UV-Farbfilter
- Mikrolinsen-Diffusionsfilter zur Änderung des Austrittswinkels
- Ovale Projektion zur Simulation von PAR-Lampen - Charakteristik
- Vollkommen gleichmäßiger Farbhintergrund, auch bei geringer Projektionsdistanz
- Strobe - Effekt mit 1-7 Blitzen pro Sekunde

Weitere Features:

- 450° PAN, 252° TILT
- automatische Rekalibrierung bei Verstellung durch äussere Einflüsse
- hochauflösende Steppermotoren für zitterfreie Bewegungen bei langsamer Fahrt
- präzise Wiederholgenauigkeit
- Hohe Lichtausbeute
- PAN- und TILT- Arretierung für Transport
- Hot-Restrike - Funktion zum sofortigen Heißstart der Lampe
- Lampe vom Bedienpult aus Ein- und Ausschaltbar

Steuerung:

- DMX 512 (14 Kanäle)
- RS 232/423 (PMX)

Technische Daten:

- Netzspannung: 220 - 240V
- elektronisches Vorschaltgerät
- optional elektromagnetisches Vorschaltgerät
- 2-poliger Netzschalter
- Abmessungen 66 x 50 x 35 cm
- Gewicht 42 Kg (47,6 Kg)